



Powrot Realnego

Hal Foster



HORYZONTY NOWOCZESNOSCI, Tom 85 Powrot Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku Hala Fostera to nowatorska analiza tendencji rozwojowych w sztukach plastycznych ostatnich trzech dekad XX wieku. Większość sformułowanych w niej w 1996 roku tez nie tylko została potwierdzona przez dalsze etapy rozwoju praktyk artystycznych, lecz także nie straciła na odkrywczości i sile inspiracji. Foster w krytyczny sposób powraca do nadal budzących wiele kontrowersji relacji między tak zwaną awangardą historyczną początku ubiegłego wieku oraz nurtami neoawangardowymi jego drugiej połowy (od minimalizmu i pop-artu do najnowszych propozycji twórczego recyklingu). A następnie równie przekonująco - i wbrew powszechnie panującym opiniom o skazaniu sztuki współczesnej na postmodernistyczne, bezplodne kopiowanie osiągnięć przeszłości - argumentuje swoją podstawową tezę o tytułowym powrocie realności w najbardziej liczących się osiągnięciach artystycznych od początku lat siedemdziesiątych, w których coraz powszechniej zaczęto wykorzystywać rzeczywiste ciała i przedmioty oraz realnie istniejące miejsca wraz z nawarstwiająca się w nich historia. Powrot Realnego stanowi bardzo ważny głos nie tylko na temat najnowszej sztuki, lecz przede wszystkim tego, w jaki sposób wpisuje się ona w nadal aktualny kontekst kulturowy i społeczno-polityczny.

- [The Power of the Smile : Humour in Spanish Culture](#)
- [Power Systems and Renewable Energy : Design, Operation, and Systems Analysis](#)
- [Power in Flight](#)
- [The Power of N](#)
- [Practical Drug Therapy](#)
- [Poverty Alleviation, Institutional Development and Needs Assessment](#)