



Kollektiver `Images`
in Text Und Bild

Edited by Hubert Roland

Pour Une Iconographie Des Identites Culturelles Et Nationales- Ikonographie Kultureller Und Nationaler Identitaet : La Construction Des Images Collectives a Travers Le Texte Et L`mage- Zur Konstruktion Kollektiver `Images` in Text Und Bild

Edited by Hubert Roland



Ce volume contient les textes des communications presentees lors du colloque international du Musee Charlier (Bruxelles, du 22 au 24 mai 2002). L'objectif de ces rencontres consistait a evaluer l'importance, la fonction et l'action combinees des textes et des images dans le cadre des identites collectives, nationales et culturelles. Les contributeurs abordent la construction de divers espaces culturels et nationaux du 16e au 20e siecle, par le biais de differents outils methodologiques. Der Band enthalt die Vortrage einer internationalen Tagung, die im Brüsseler Musee Charlier vom 22. bis 24. Mai 2002 stattfand. Das Erkenntnisinteresse galt der Bedeutung, der Funktion und den Wechselwirkungen von Text und Bild für die Konstruktion kollektiver, nationaler und kultureller Identitäten. Ausgehend von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen wurde die Konstruktion von verschiedenen kulturellen und nationalen Räumen vom 16. bis zum 20. Jahrhundert untersucht.

- [Poussieres D`talie: Carnet D`Un Automobiliste: Seconde Serie](#)
- [Pourquoi Ne Pas L`ecire?](#)
- [Pour Une Politique D`Emploi Au Senegal : Esquisse D`Une Strategie Concertee Et Integree](#)
- [Poverty and Poverty Alleviation Strategies in North America](#)
- [POUR QUELQUES NUITS AVEC LE CHEIKH](#)
- [Pourquoi Les Ecologists Font](#)